

# ARTES MUSICALES

## Datos Referenciales:

Dirección : Calle Bolívar s/n (Entre calles Sucre y Junín)  
Teléfono : 62-26960

## Datos Académicos:

Grado Académico : Licenciatura.  
Título en Provisión Nacional : Licenciatura en Artes Musicales  
Diploma Académico : Licenciatura en Artes Musicales  
Tiempo de Estudio : 5 años  
Sistema Académico : Anual

## Áreas de Ejercicio Profesional:

**Área Educativa:** Colegios, escuelas e institutos de enseñanza musical

**Área Artística:** Dirección de orquestas, elencos corales, bandas, grupos y ensambles de música.

**Área Cultural:** Asesoramiento a instituciones culturales

**Área de Producción Audiovisual:** Composición y arreglos musicales para producción de jingles, spots, videos y documentales.

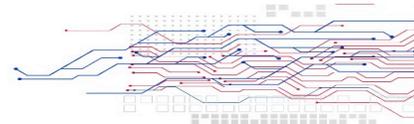
## Modalidades de Ingreso:

### Curso Pre Universitario:

Teoría de la Música.  
Técnicas de interpretación básica del piano.  
Técnicas de interpretación básica de violín.

### Prueba de Suficiencia Académica

Historia de la música Universal.  
Historia de la música boliviana.  
Interpretación de instrumento de su preferencia.  
Matemáticas básicas.  
Conocimiento de Gramática y Ortografía.



**FACULTAD:** ARTES  
**CARRERA:** ARTES MUSICALES  
**MENCIÓN:**

**PLAN:** 2022  
**NIVEL ACADÉMICO:** LICENCIATURA  
**SEDE:** CENTRAL

Nro	Sigla	Nombre de la Asignatura	Horas				Pre Requisitos	TM
			Tericas	Practicas	Lab.	Total		
<b>PRIMER AO</b>								
1	HIS101	HISTORIA DE LA MUSICA	3	1	0	4		
2	INF101	INFORMATICA MUSICAL	2	1	0	3		
3	MUS101	ARMONIA I	2	2	0	4		
4	MUS102	SOLFEO Y RITMICA I	2	2	0	4		
5	MUS103	TECNICA VOCAL I	1	2	0	3		
6	MUS104	TEORIA DE LA MUSICA	2	1	0	3		
7	MUS105	ACUSTICA Y ORGANOLOGIA MUSICAL	2	2	0	4		
<b>TOTAL HORAS</b>						<b>25</b>		
<b>SEGUNDO AO</b>								
8	HIS201	HISTORIA DE LA MUSICA BOLIVIANA	3	1	0	4	{HIS101}	
9	MUS201	ARMONIA II	2	2	0	4	{MUS101}	
10	MUS202	SOLFEO Y RITMICA II	2	2	0	4	{MUS102}	
11	MUS203	TECNICA VOCAL II	1	2	0	3	{MUS103}	
12	MUS204	TALLER DE INSTRUMENTOS NATIVOS	1	3	0	4		
13	MUS205	PRACTICA ORQUESTA I	1	3	0	4		
14	MUS206	FORMAS Y ANALISIS MUSICAL	2	2	0	4	{MUS104}	
15	TAV201	TECNICAS DE EDICION DE AUDIO Y VIDEO	1	2	0	3		
<b>TOTAL HORAS</b>						<b>30</b>		
<b>TERCER AO</b>								
16	CPU304	CONTRAPUNTO	3	1	0	4	{MUS201}	
17	INS304	PIANO FUNCIONAL	1	2	0	3		
18	MUS301	ARMONIA III	2	2	0	4	{MUS201}	
19	MUS303	PRACTICA CORAL	1	3	0	4	{MUS203}	
20	MUS305	PRACTICA ORQUESTAL II	1	3	0	4	{MUS205}	
21	MUS307	TECNICAS DE DIRECCION MUSICAL	2	2	0	4	{MUS202}	
22	PMU309	PEDAGOGIA MUSICAL	2	2	0	4		
23	TIF305	TALLER DE INSTRUMENTOS FOLKLORICOS	1	2	0	3		
<b>TOTAL HORAS</b>						<b>30</b>		
<b>CUARTO AO</b>								
24	COP402	COMPOSICION MUSICAL	1	2	0	3	{CPU304}	
25	ETI406	ETICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL	2	1	0	3		
26	INS408	ACORDEON	2	3	0	5		
27	MET407	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	2	2	0	4		
28	MTE405	MUSICOTERAPIA	2	1	0	3		
29	MUS408	ORQUESTACION	2	2	0	4	{MUS301}	
30	PGC407	PROYECTOS DE GESTION CULTURAL	1	2	0	3	{HIS201}	
<b>TOTAL HORAS</b>						<b>25</b>		
<b>QUINTO AO</b>								
31	TAG507	TALLER DE GRADUACION	2	2	0	4	{ETI406,MUS408,PGC407,INS408,MET407,MTE405,COP402}	G
<b>TOTAL HORAS</b>						<b>4</b>		

G = Materia de Graduacion

TOTAL GENERAL HORAS / SEMANA

4

DIRECTOR DE CARRERA

**Universidad Autónoma "Tomás Frías"**  
**Facultad de Artes**  
**Carrera de Artes Musicales**

Prueba de Suficiencia Académica (P.S.A.) Gestión 2018

Lea con bastante atención todas las preguntas y marca con una cruz o cualquier otro signo solo la respuesta correcta en la hoja de respuestas que se adjunta. Le deseamos Buena Suerte!!

1. ¿Cuál de estas formas musicales pertenece a la música clásica?

- a) Huayño
- b) Cueca
- c) Taquirari
- d) Sonata
- e) Bailecito

2. ¿A cuál de estas épocas musicales pertenece L. V. Beethoven?

- a) Clásico
- b) Romántico
- c) Clásico y Romántico
- d) Contemporáneo
- e) Barroco

3. ¿A qué época musical pertenecen los Juglares?

- a) Barroco
- b) Edad media
- c) Renacimiento
- d) Clásico
- e) Romántico

4. ¿Cómo conceptúa el renacimiento musical?

- a) Como el renacimiento artístico oriental
- b) Como el renacimiento del arte sacro
- c) Como el renacimiento de todas las actividades humanas de la antigua Grecia
- d) Como el renacimiento de las actividades culturales americanas
- e) Como el renacimiento de las actividades culturales cristianas

5. La Polifonía en su forma primitiva se denominó:

- a) organum
- b) trivium
- c) salterio
- d) melodía
- e) hoquetus

6. Los "Meistersinger" eran:

- a) maestros cantores
- b) cantores del alba
- c) maestros burgueses
- d) maestros contrapuntistas
- e) maestros arreglistas

**7. Giovanni Pier-Luigi da Palestrina (1525 -1594) fue compositor de música:**

- a) Polifónica
- b) Barroca
- c) Romántica
- d) Clásica
- e) Impresionista

**8. Juan Sebastián Bach es autor de la Obra:**

- a) Los Conciertos Brandenbureses
- b) La Sinfonía 40
- c) El Vals brillante
- d) La Opera "Aida"
- e) Las Cuatro Estaciones

**9. Jorge Federico Haendel es autor de la Obra:**

- a) La Tocata y fuga en re menor
- b) El oratorio el "Mesías"
- c) La 5ta. Sinfonía
- d) La Opera "Carmen"
- e) La Sinfonía 41

**10. Antonio Vivaldi es autor de la Obra:**

- a) Las Cuatro Estaciones
- b) El Clave Bien Temperado
- c) Claro de Luna
- d) La Novena Sinfonía
- e) La Opera "La Flauta Mágica"

**11. Wolfrang Amadeus Mozart es autor de la Obra:**

- a) Réquiem
- b) Concierto Branderbures
- c) La Opera "Los maestros cantores de Nurenberg"
- d) Una Noche en monte calvo
- e) Concierto para Órgano

**12. L. V. Beethoven es autor de la Obra:**

- a) La Sonata Claro de Luna
- b) Las Cuatro Estaciones
- c) El Réquiem
- d) La Opera "El anillo de los nibelungos"
- e) La Sinfonía 40

**13. Federico Chopin es compositor de la época:**

- a) Romántica
- b) Barroco
- c) Renacimiento
- d) Clásico
- e) Medieval

**14. El Autor de la Cueca "Huerfana Virginia" es:**

- a) Simeón Roncal
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Teófilo Vargas

15. El Autor de la Obra "Nevando Está" es:

- a) Adrián Patiño
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Teófilo Vargas

16. El Autor de la Opera Boliviana "Incallacta" es:

- a) Atiliano Auza
- b) Humberto Iporre S.
- c) Eduardo Caba
- d) Marvin Sandi
- e) Néstor Olmos

17. ¿Cuál fue la característica de la música incaica?

- a) Polifónica
- b) Homofónica
- c) Pentatónica
- d) Cuadrafónica
- e) Multifónica

18. ¿A qué región del país pertenece la forma musical Taquirari?

- a) Oriental
- b) Altiplano
- c) Valles
- d) Chaco
- e) Amazónica

19. De acuerdo a la teoría tradicional de la música, ¿Cuántos sonidos naturales tiene la escala musical diatónica?

- a) 3
- b) 6
- c) 7
- d) 1
- e) 10

20. El concepto tradicional de la música es:

- a) El arte de combinar los ruidos con el ritmo
- b) El arte de combinar los sonidos con el ruido
- c) El arte de combinar los sonidos con el ruido
- d) El artes de combinar las notas con el sonido
- e) El arte de combinar los sonidos con el ritmo

21. ¿Cuál de estos elementos de la música hacen posible la ejecución simultanea de los sonidos?

- a) Melodía
- b) Armonía
- c) Ritmo
- d) Fuga
- e) Forma

22. ¿Cuáles son cualidades del sonido?

- a) Altura - Solfeo - Contrapunto
- b) Altura - Timbre - Intensidad
- c) Altura - Solfeo - Composición
- d) Altura - Timbre - Solfeo
- e) Timbre - Contrapunto - Intensidad

**23. ¿Qué es el timbre?**

- a) Es la cualidad que nos ayuda a comprender el valor de los sonidos
- b) Es la cualidad que nos ayuda a diferenciar el sonido particular de los distintos instrumentos
- c) Es la cualidad que nos ayuda a comprender los silencio
- d) Es la cualidad que nos ayuda a comprender las tonalidades
- e) Es la cualidad que nos ayuda a comprender las melodías

**24. ¿Qué es el pentagrama?**

- a) Es la reunión de 2 líneas y 2 espacios
- b) Es la reunión de 5 líneas y 2 espacios
- c) Es la reunión de 2 líneas y 5 espacios
- d) Es la reunión de 5 líneas y 4 espacios
- e) Es la reunión de 4 líneas y 5 espacios

**25. ¿Cuántas figuras musicales existen? (según la teoría de la música tradicional)**

- a) cinco
- b) ocho
- c) tres
- d) nueve
- e) siete

**26. ¿Qué es una clave musical?**

- a) Es un signo musical que sirve para ligar las notas musicales
- b) Es un signo musical que sirve para dar valor a las notas musicales
- c) Es un signo musical que sirve para dar nombre a las notas musicales
- d) Es un signo musical que sirve para dar ritmo a las notas musicales
- e) Es un signo musical que sirve para dar melodía a las notas musicales

**27. ¿Cuántos tiempos dura la figura musical blanca?**

- a) 1 tiempo
- b) 3 tiempos
- c) 2 tiempos
- d) 5 tiempos
- e) 4 tiempos

**28. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical redonda?**

- a) 4 tiempos
- b) 1 tiempos
- c) 2 tiempos
- d)  $\frac{1}{2}$  tiempos
- e)  $\frac{1}{4}$  tiempos

**29. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical negra?**

- a) 4 tiempos
- b) 2 tiempos
- c) 6 tiempos
- d) 8 tiempos
- e) 1 tiempo

**30. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical corchea?**

- a)  $\frac{1}{32}$  tiempos
- b)  $\frac{1}{8}$  tiempos
- c)  $\frac{1}{2}$  tiempo
- d)  $\frac{1}{16}$  tiempos
- e)  $\frac{1}{64}$  tiempos

31. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical semicorchea?

- a)  $\frac{1}{4}$  tiempos
- b)  $\frac{1}{64}$  tiempos
- c)  $\frac{1}{8}$  tiempos
- d)  $\frac{1}{16}$  tiempos
- e)  $\frac{1}{32}$  tiempos

32. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical fusa?

- a)  $\frac{4}{4}$  tiempo
- b)  $\frac{2}{4}$  tiempo
- c) 4 tiempos
- d)  $\frac{1}{8}$  tiempo
- e)  $\frac{1}{16}$  tiempo

33. ¿Cuántos tiempos de duración tiene la figura musical semifusa?

- a)  $\frac{1}{16}$  tiempo
- b)  $\frac{1}{32}$  tiempo
- c)  $\frac{1}{64}$  tiempo
- d) 4 tiempos
- e) 8 tiempos

34. ¿Qué es la Ligadura de prolongación?

- a) Es un signo que sirve para prologar la alteración en el sonido
- b) Es un signo que sirve para prologar el ritmo de los sonidos
- c) Es un signo que sirve para prologar el valor de los sonidos
- d) Es un signo que sirve para prologar el compás
- e) Es un signo que sirve para prologar los adornos

35. ¿Para qué sirve el Puntillo?

- a) Sirve para aumentar 1 tiempo al valor de la figura que antecede
- b) Sirve para aumentar 2 tiempos al valor de la figura que antecede
- c) Sirve para aumentar 4 tiempos al valor de la figura que antecede
- d) Sirve para aumentar la mitad del valor a la figura que antecede
- e) Sirve para aumentar  $\frac{1}{16}$  de tiempo al valor de la figura que antecede

36. ¿Para qué sirven los Silencios Musicales?

- a) Sirve para hacer un glisando
- b) Sirve para hacer un adorno
- c) Sirve para hacer un trino
- d) Sirve para hacer un portato
- e) Sirve para hacer una pausa

37. ¿Qué es el Calderón?

- a) Es un signo que prolonga indefinidamente el valor de los signos musicales
- b) Es un signo que reduce indefinidamente el valor de los signos musicales
- c) Es un signo que reduce en 1 tiempo el valor de los signos musicales
- d) Es un signo que reduce en 2 tiempos el valor de los signos musicales
- e) Es un signo que reduce en 4 tiempos el valor de los signos musicales

38. ¿Para qué sirve el Sostenido?

- a) Para subir  $\frac{1}{2}$  tono a cualquier sonido
- b) Para bajar 3 tonos a cualquier sonido
- c) Para subir 4 tonos a cualquier sonido
- d) Para bajar 1 tono a cualquier sonido
- e) Para subir 2 tonos a cualquier sonido

39. ¿Para qué sirve el Bemol ?

- a) Para bajar  $\frac{1}{2}$  tono a cualquier sonido
- b) Para bajar 5 tonos a cualquier sonido
- c) Para bajar 2 tonos a cualquier sonido
- d) Para bajar 1 tono a cualquier sonido
- e) Para bajar 4 tonos a cualquier sonido

40. ¿Par qué sirve el pentagrama?

- a) Sirve para escribir la altura de los sonidos
- b) Sirve para escribir números
- c) Sirve para escribir el texto
- d) Sirve para escribir el poema musical
- e) Sirve para escribir la dinámica

41. ¿Qué son las barras de compás?

- a) Son barras horizontales para dividir por tiempos la música
- b) Son barras verticales para dividir por silencios la música
- c) Son barras horizontales para dividir por notas la música
- d) Son barras verticales para dividir por frases la música
- e) Son barras verticales para dividir por tiempos la música

42. ¿Cuántos tiempos vale una negra + un Puntillo?

- a) 1 tiempo y  $\frac{1}{2}$
- b) 2 tiempos y  $\frac{1}{2}$
- c) 4 tiempos
- d) 3 tiempos
- e) 8 tiempos

43. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + un Puntillo?

- a) 2 tiempos
- b) 8 tiempos
- c) 3 tiempos
- d) 7 tiempos
- e) 10 tiempos

44. ¿Cuántos tiempos vale una redonda + un Puntillo?

- a)  $\frac{1}{2}$  tiempo
- b)  $\frac{1}{4}$  tiempo
- c) 2 tiempos
- d) 1 tiempo
- e) 6 tiempos

45. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un Puntillo + una semicorchea?

- a) 3 tiempos  $\frac{1}{2}$
- b) 1 tiempo
- c) 4 tiempos
- d) 6 tiempos
- e)  $\frac{1}{2}$  tiempo

46. ¿Cuántos tiempos vale una semicorchea + una corchea + un puntillo?

- a) 1 tiempo
- b) 2 tiempos
- c) 3 tiempos
- d) 4 tiempos
- e) 8 tiempos

47. ¿Cuántos tiempos vale una fusa + una corchea + un doble puntillo?
- a) 1 tiempo
  - b) 4 tiempos
  - c)  $\frac{1}{4}$  tiempo
  - d)  $\frac{1}{2}$  tiempo
  - e)  $\frac{1}{8}$  tiempo
48. ¿Cuántos tiempos vale una semifusa + un silencio de semifusa + una semifusa + un silencio de semifusa?
- a) 1 tiempo
  - b) 8 tiempos
  - c) 10 tiempos
  - d)  $\frac{1}{2}$  tiempo
  - e)  $\frac{1}{4}$  de tiempo
49. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un silencio de corchea?
- a) 1 tiempo
  - b) 4 tiempos
  - c) 6 tiempos
  - d) 3 tiempos
  - e)  $\frac{1}{2}$  tiempo
50. ¿Cuántos tiempos vale una negra + una corchea + un silencio de corchea?
- a) 4 tiempos
  - b) 2 tiempos
  - c) 1 tiempos
  - d)  $\frac{1}{4}$  tiempo
  - e) 6 tiempos
51. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + un silencio de negra + una negra?
- a) 3 tiempos
  - b) 2 tiempos
  - c) 4 tiempos
  - d) 1 tiempo
  - e) 6 tiempos
52. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + una corchea + una blanca?
- a) 4 tiempos
  - b) 2 tiempos
  - c) 1 tiempo
  - d) 3 tiempos
  - e) 6 tiempos
53. ¿Cuántos tiempos vale una blanca + una negra + un silencio de negra?
- a) 1 tiempo
  - b) 2 tiempos
  - c) 8 tiempos
  - d) 6 tiempos
  - e) 4 tiempos
54. ¿Cuántos tiempos vale una negra + una corchea + un puntillo + una semicorchea?
- a) 2 tiempos
  - b) 1 tiempo
  - c) 4 tiempos
  - d) 6 tiempos
  - e)  $\frac{1}{2}$  tiempo

55. ¿Cuántos tiempos vale una negra + un Puntillo + una corchea + una negra?
- a) 1 tiempo
  - b) 3 tiempos
  - c) 4 tiempos
  - d) 8 tiempos
  - e) 16 tiempos
56. ¿Cuántos tiempos vale una corchea + un doblepuntillo + una fusa?
- a) 2 tiempos
  - b) 4 tiempos
  - c) 1 tiempo
  - d) ½ tiempo
  - e) ¼ tiempo
57. Anton Dvorak es autor de la obra:
- a) El Clave Bien Temperado
  - b) Las Cuatro Estaciones
  - c) Sinfonía del nuevo mundo
  - d) La Sinfonía Nº 9 "Coral"
  - e) La Sinfonía Nº 41 "Jupiter"
58. El autor de la cantata profana "Carmina Burana" es:
- a) Carl Orff
  - b) L.V. Beethoven
  - c) Franz Liszt
  - d) Franz Schubert
  - e) N. Paganini
59. ¿A qué época musical pertenece el compositor polaco Federico Chopín?
- a) Renacimiento
  - b) Romántico
  - c) Clásico
  - d) Moderno
  - e) Barroco
60. ¿A qué época musical pertenece el compositor Joseph Hayden?
- a) Renacimiento
  - b) Romántico
  - c) Clásico
  - d) Moderno
  - e) Barroco
61. El autor de la música del Himno Nacional de Bolivia es:
- a) Claude Debussy
  - b) Richar Claiderman
  - c) Leopoldo Benedetto Vincenti
  - d) Arcangelo Corelli
  - e) Humberto Iporre
62. El compositor Simeón Roncal es de nacionalidad:
- a) Argentina
  - b) Peruana
  - c) Boliviana
  - d) Colombiana
  - e) Mexicana

63. El Violín es un instrumento de:
- a) Cuerda
  - b) Percusión
  - c) Viento
  - d) Membranófono
  - e) Idiόfono
64. El Piano es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
  - d) Membranόfono
  - e) Idiόfono
65. El Zampoña es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
  - d) Membranόfono
  - e) Idiόfono
66. El Charango es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
  - d) Membranόfono
  - e) Idiόfono
67. El Bombo es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
68. El Platillo es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
69. El Flauta es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
  - d) Idiόfono
  - e) Membranόfono
70. La Guitarra es un instrumento de:
- a) Percusión
  - b) Cuerda
  - c) Viento
  - d) Idiόfono
  - e) Membranόfono

71. El Violoncello es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

72. El Oboe es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

73. El Clarinete es un instrumento de:

- a) Percusión
- b) Cuerda
- c) Viento
- d) Membranófono
- e) Idiófono

74. ¿Cuál de estas palabras es diptongo?

- a) dulce
- b) florido
- c) paisaje
- d) número
- e) serie

75. Delante de la letra "p" y "b" siempre se escribe con:

- a) a
- b) c
- c) d
- d) o
- e) m

76. Se escribe con "rr" cuando esta entre:

- a) diptongo
- b) triptongo
- c) vocales
- d) consonantes
- e) sílabas

77. ¿Cuál de estas palabras esta escrita correctamente?

- a) halbóndiga
- b) albóndiga
- c) albondiga
- d) alvondiga
- e) alvóndiga

78. ¿Cuál de estas palabras esta escrita correctamente?

- a) decision
- b) desición
- c) decisión
- d) desicion
- e) desisión

79. ¿Cuál es el resultado de la suma de  $33 + 33 + 33$ ?

- a) 100
- b) 102
- c) 98
- d) 99
- e) 89

80. ¿Cuál es el resultado de la suma de  $505 + 515 + 515 + 515$ ?

- a) 2050
- b) 2005
- c) 2500
- d) 2055
- e) 2045

81. ¿Cuál es resultado de la siguiente operación?:  $55 \times 55$

- a) 7025
- b) 5025
- c) 8025
- d) 3025
- e) 9025

82. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?:  $45 \times 45 + 75 / 1050$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 10
- e) 1500

83. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?:  $1520 + 1520 + 60 / 3100$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 1
- e) 1500

84. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?:  $5500 - 5500 + 5500 / 5500$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 1
- e) 1500

85. ¿Cuál es el resultado de la siguiente operación?:  $5 \times 5 + 75 / 100 \times 50$

- a) 2
- b) 30
- c) 20
- d) 50
- e) 1500

86. ¿Cuántos sostenidos tendrá en su armadura la tonalidad de Re Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 3
- e) 5

87. ¿Cuántos sostenidos tendrá en su armadura la tonalidad de Sol Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

88. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Mib Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

89. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Fa Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 5

90. ¿Cuántos bemoles tendrá en su armadura la tonalidad de Do Mayor?

- a) 2
- b) 7
- c) 4
- d) 1
- e) 0

91. Este signo "*pp*" en música significa:

- a) Muy suave
- b) Medio suave
- c) Fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Dulce

92. Este signo "*mf*" en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Fuerte

93. El signo "*cresc*" en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Medio fuerte
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

94. El término "*Larghetto*" en música significa:

- a) Dulce
- b) Con mucha dulzura
- c) Menos lento que Largo
- d) Muy fuerte
- e) Aumentar la intensidad gradualmente

95. El término "**rall**" en música significa:
- a) Dulce
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Reteniendo
  - d) Muy fuerte
  - e) Aumentar la intensidad gradualmente
96. El término "**Presto**" en música significa:
- a) Rápido
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Medio fuerte
  - d) Muy fuerte
  - e) Aumentar la intensidad gradualmente
97. El término "**Prestissimo**" en música significa:
- a) Dulce
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Medio fuerte
  - d) Muy fuerte
  - e) Rapidísimo
98. El término "**Legato**" en música significa:
- a) Ligado
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Medio fuerte
  - d) Muy fuerte
  - e) Aumentar la intensidad gradualmente
99. El término "**Staccato**" en música significa:
- a) Dulce
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Picado
  - d) Muy fuerte
  - e) Aumentar la intensidad gradualmente
100. El término "**Cantabile**" en música significa:
- a) Dulce
  - b) Con mucha dulzura
  - c) Cantable
  - d) Muy fuerte
  - e) Aumentar la intensidad gradualmente

*Esperamos que te le haya ido bien, porque si es así será un verdadero honor tenerlo como alumno en la carrera de Artes Musicales y desarrollar sus habilidades para su formación profesional en esta carrera donde se cultiva el arte musical.*

**“El espejo sirve para verse la cara,  
la música para verse el espíritu”**

**HOJA DE RESPUESTAS**  
**PRUEBA DE SUFICIENCIA ACADÉMICA**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

1. <b>d)</b>	26. <b>c)</b>	51. <b>c)</b>	76. <b>c)</b>
2. <b>c)</b>	27. <b>c)</b>	52. <b>d)</b>	77. <b>b)</b>
3. <b>b)</b>	28. <b>a)</b>	53. <b>e)</b>	78. <b>c)</b>
4. <b>c)</b>	29. <b>e)</b>	54. <b>a)</b>	79. <b>d)</b>
5. <b>a)</b>	30. <b>c)</b>	55. <b>b)</b>	80. <b>a)</b>
6. <b>a)</b>	31. <b>a)</b>	56. <b>c)</b>	81. <b>d)</b>
7. <b>a)</b>	32. <b>d)</b>	57. <b>c)</b>	82. <b>a)</b>
8. <b>a)</b>	33. <b>a)</b>	58. <b>a)</b>	83. <b>d)</b>
9. <b>b)</b>	34. <b>c)</b>	59. <b>b)</b>	84. <b>d)</b>
10. <b>a)</b>	35. <b>d)</b>	60. <b>c)</b>	85. <b>d)</b>
11. <b>a)</b>	36. <b>e)</b>	61. <b>c)</b>	86. <b>a)</b>
12. <b>a)</b>	37. <b>a)</b>	62. <b>c)</b>	87. <b>d)</b>
13. <b>a)</b>	38. <b>a)</b>	63. <b>a)</b>	88. <b>a)</b>
14. <b>a)</b>	39. <b>a)</b>	64. <b>b)</b>	89. <b>d)</b>
15. <b>a)</b>	40. <b>a)</b>	65. <b>c)</b>	90. <b>e)</b>
16. <b>a)</b>	41. <b>e)</b>	66. <b>b)</b>	91. <b>a)</b>
17. <b>c)</b>	42. <b>a)</b>	67. <b>a)</b>	92. <b>c)</b>
18. <b>a)</b>	43. <b>c)</b>	68. <b>a)</b>	93. <b>e)</b>
19. <b>e)</b>	44. <b>e)</b>	69. <b>c)</b>	94. <b>c)</b>
20. <b>e)</b>	45. <b>b)</b>	70. <b>b)</b>	95. <b>c)</b>
21. <b>b)</b>	46. <b>a)</b>	71. <b>b)</b>	96. <b>a)</b>
22. <b>b)</b>	47. <b>e)</b>	72. <b>c)</b>	97. <b>e)</b>
23. <b>b)</b>	48. <b>a)</b>	73. <b>c)</b>	98. <b>a)</b>
24. <b>d)</b>	49. <b>a)</b>	74. <b>e)</b>	99. <b>c)</b>
25. <b>e)</b>	50. <b>b)</b>	75. <b>e)</b>	100. <b>c)</b>